**УКРАЇНА**

**Славутицька міська рада Київської області**

**Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 1 «Калинка»**

Ідентифікаційний код № 26001729

07100, Київська обл., м. Славутич, Ленінградський квартал 6

т. 2-67-51, e-mail: [kalinkaslav@ukr.net](mailto:kalinkaslav@ukr.net), web-сайт: [http://slavdnz1.at.ua](http://slavdnz1.at.ua/)

**Консультація на тему:**

**«Літературний стиль оповідань В.О.Сухомлинського»**

**Підготувала**

Лучка Т.М.,

вихователь дошкільного навчального закладу

(ясел-садка)

№ 1 «Калинка»

*м. Славутич*

*2014 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  |   Кожна суспільно-політична епоха народжує видатних людей – філософів, економістів, політиків, вчених, діячів культури, педагогів, - творчими здобутками яких користується нація та людство протягом багатьох століть. Одним із корифеїв української та світової педагогіки ХХ століття є В.О. Сухомлинський (1918 – 1970) – подвижник гуманістичного напрямку в навчанні й вихованні молоді.  Педагогічна спадщина В.О. Сухомлинського (а це 48 книг, 600 статей, 1500 казок і оповідань для дітей) надзвичайно різнопланова і багатоаспектна, має яскраво виражений новаторський характер і є предметом уваги багатьох дослідників. А також педагогів-практиків. Однак, незважаючи на увагу до педагогічної спадщини В.О. Сухомлинського, у жодній роботі не було досліджено мовну індивідуальність педагога, письменника, публіциста: не розкрито багатство та жанрову різноманітність його творів.  Серед багатьох проблем, актуальних для сучасного мовнознавства, особливої уваги набувають питання вивчення мови художніх творів, проблема взаємозв′язку літературної мови і мови художньої літератури. Як галузь українського мовознавства дослідження індивідуального стилю письменника активізувалось у 40-50 роках ХХ століття, коли з′явилися праці про творчість Т. Шевченка, І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, І. Франка, Лесі Українки, М. Коцюбинського, П. Тичини, Ю. Яновського.  З усього комплексу взаємопов′язаних проблем, які становлять інтерес для мовознавця, виділяється важлива ланка – вивчення мови та стилю педагогічних творів талановитого педагога-практика та вченого-дослідника В.О. Сухомлинського. Його твори різностильові, серед них можна виділити публіцистичні, наукові та художні. Поряд із лаконічностю, чіткістю висловлювань і суджень, мові та стилю прози й поезії педагога властива поетичність. Про це свідчать ліричні відступи, притаманні майже всім його працям, описи природи, навколишнього світу, життєвих ситуацій як приклади до певної теми, яку педагог обговорював з батьками, колегами через рядки своїх творів.  Народна педагогіка стала одним з найжиттєдайніших джерел його творчості. В.О. Сухомлинський зазначав: «Народ — живе, вічне джерело педагогічної мудрості. Я певний, що народна педагогіка — це зосередження духовного життя народу. У ній розкриваються особливості національного характеру обличчя народу». Захоплення видатного вченого народною педагогікою було таке сильне, що він збирався навіть написати про неї фундаментальну наукову працю. На жаль, написати книжку про народну педагогіку В.О. Сухомлинський не встиг.  У передмові до п'ятитомного зібрання творів В.О. Сухомлинського справедливо зазначено: «Багатим джерелом творчості В.О. Сухомлинського була народна педагогічна мудрість, найкращі виховні традиції трудових мас. Прогресивна етнопедагогіка українського та інших народів безперестанно надихала думку й працю В.О. Сухомлинського, орієнтувала його на пропаганду ідей виховання в дітей і молоді безмежної любові до України, глибокої любові до матері, батька, рідних, поваги до старших, сердечної чуйності до трудової людини, дійової готовності подати їй допомогу в біді, пошани до праці, старанності в роботі, трудової майстерності й кмітливості, дбайливого ставлення до природи, її багатств, виявлення патріотичних почуттів у повсякденній діяльності й поведінці. У своїх творах, а також у практичній навчально-виховній роботі педагог часто використовував такі перлини творчості, як прислів'я, приказки, народні афоризми, етичні повчання, задачі на кмітливість, вдало, яскраво переказував створені народом казки, думи, притчі, легенди.  Серед численних народних та авторських казок особ­ливо виділяються коротенькі казкові оповідки В.О. Сухомлинського. Високоморальні, сповнені любові до природи, до всіх і до всього живого, вони є тим благодатним засобом, за допомогою якого можна забезпечити комплексну реалізацію завдань фізичного, розумового, мовленнєвого, естетичного, трудового, громадянського виховання дитини.   Читаючи дітям текст, їх навчають слухати й ро­зуміти усне мовлення; фіксувати початок та кінець опо­віді; усвідомлювати елементи фактичного змісту (хто, де, коли, як), логічні зв'язки між ними; уявляти те, про що йдеться у творі, який прослуховується; співпереживати з дійовими особами. У дітей формують елементарні аналітико-синтетичні вміння в роботі над текстом, речен­ням, словом, звуками мовлення. На основі казки можна також розробити сюжетне заняття з фізичного виховання, а ще — подати знання про при­родне, людське і предметне довкілля.  Мовна творчість В.О. Сухомлинського – ще одне переконливе свідчення великої сили, мудрого багатства і яскравої краси мови українського народу, адже у творчій спадщині педагога відбився природний розум нашого народу, щирість і правдивість почуттів і самовіддана любов до дітей.  Основоположною у науково-теоретичних працях і практичному досвіді В.О. Сухомлинського є його філософсько-педагогічна система ідей та поглядів на дитину як на найвищу цінність. Педагогіка В.О. Сухомлинського – це педагогіка серця, дитиноцентризму й толерантності, яка базується на ідеї наближення навчально-виховного процесу до природи конкретної дитини. Педагог створив таку психолого-педагогічну систему, в якій усе зосереджено навколо дитини-людини, це педагогіка, побудована на утвердженні тієї філософської істини, що освіта, виховання й розвиток людини мають передбачати, передусім, утвердження гармонії розуму й серця. Уроки мислення сприяють розумовому, мовленнєвому, духовному розвитку дошкільнят і вихованню в них ціннісного ставлення до природи. Діти вчаться розуміти й любити її, починають дивитися на неї іншими очима, стають активними її захисниками. Розроблені педагогом основні норми моральної вихованості для дітей ґрунтуються на творчому використанні багатого потенціалу загальнолюдських моральних цінностей і є складовою частиною його цілісної педагогічної системи.  Новим для педагогіки є положення В.О. Сухомлинського про гармонію інтересів особистості і колективу. Видатний педагог виступав проти підпорядкування окремої особистості колективу, виключав будь-які форми конформізму: "як всі, так і я", "колектив завжди правий" тощо. Колектив, на його думку, стає дійовою силою лише тоді, коли особа вкладає сили своєї душі в іншу людину, турбується про неї. Одне з найжиттєдайніших джерел виховної сили колективу полягає в тому, щоб вихованець прагнув бути хорошим, щоб про нього добре думали.  В.О. Сухомлинський як соціальний педагог виявив себе у висвітленні проблем сімейного виховання. Виходячи з того, що сім’я це цеглинка великої споруди, що зветься суспільством і від її міцності залежить міць держави, сімейному вихованню педагог відводив особливе місце у своїй творчості, при цьому відзначаючи, що воно мусить бути одночасно і громадянським. Адже не тільки для себе плекають дитину батьки, вони виховують її для суспільства: "У сім’ї найтоншими доторканнями батька і матері до дитячого серця і розуму пишеться наймудріша, найскладніша і водночас найпростіша, тому що вона доступна кожному батькові, кожній матері сторінка книги, яку ми всі називаємо суспільним вихованням. Суспільство це величезний будинок, споруджений з маленьких цеглинок – сімей. Міцні цеглини міцний будинок, крихкі цеглини – це небезпечне для суспільства явище; йому доводиться лікувати себе. А крихкість ця полягає найчастіше в безвідповідальності. Якщо у вас немає дитини ви просто людина. А якщо у вас є дитина – ви три, чотири, тисячу разів людина. Даючи життя новій людині, ви ніби вписуєте своє ім’я в літопис свого народу.  В.О. Сухомлинський у своїх творах охоплював цілий ряд проблем, які актуальні і в сучасний час. Пам’ятаючи думку педагога про те, що дитина живе у світі гри, казки, музики, фантазії, творчості, і якщо забрати все це від неї, то вона стане засушеною квіткою, педагогу потрібно зробити все для того, щоб розпалити в дітях іскру цікавості, подиву; прищеплювати своїм вихованцям шанобливе ставлення до рідної мови, народної казки, пісні, гри, залучаючи дітей до активної участі у різноманітних заходах.  Використання ігор у дошкільних навчальних закладах – «це найсерйозніша справа. У грі розкривається перед дітьми світ, розкриваються творчі можливості особистості. Без гри немає і не може бути повноцінного розумового розвитку».  Ознайомлюючи з творчістю В.О.Сухомлинського, застосовуючи його ідеї виховання, ми переконуємось в тому, що з дітьми не можна бути нещирими, дітям належить дарувати любов, люблячи, виховувати та навчати, разом з тим досліджувати, мріяти і фантазувати, захоплюватись і радіти, дарувати лише радість життя.  У книзі «Серце віддаю дітям» В.О.Сухомлинський зазначає: «Дитинство – найважливіший період людського життя, не підготовка до майбутнього життя, а справжнє, яскраве, самобутнє, неповторне життя. І від того, яке було дитинство, хто вів дитину за руку в дитячі роки, що ввійшло до її розуму й серця з навколишнього світу, – від цього значною мірою залежить, якою людиною стане сьогоднішній малюк». | |  | | --- | |  | |
|  |  |

Волошина Вікторія Валентинівна. Мовно-жанрові особливості педагогічних праць В.О.Сухомлинського.